

COMPÉTENCES ATTENDUES		PRINCIPES D'ÉLABORATION DE L'ÉPREUVE		
<p><b>NIVEAU 1</b> : Proposer une chorégraphie qui interprète de façon personnelle et dans des registres moteurs propres à la danse, une démarche de composition identifiée dans une œuvre. Alternier les différents rôles (chorégraphe, danseur, spectateur).</p> <p><b>NIVEAU 2</b> : Créer et représenter une chorégraphie singulière et originale pour une échéance donnée en assumant une prise de risque dans les choix personnels opérés.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Présenter une chorégraphie collective.</li> <li>Durée (1'30 à 2'30), espace scénique et emplacement des spectateurs définis.</li> <li>Le monde sonore est choisi par le groupe (musique, bruitage, silence...).</li> <li>Les élèves spectateurs doivent apprécier les principes de composition et d'interprétation des danseurs grâce à une fiche construite par l'enseignant.</li> <li>Produire une fiche synthétique présentant les différents choix de construction opérés par le groupe.</li> </ul>		
POINTS À AFFECTER	ÉLÉMENTS À ÉVALUER	NIVEAU 1 NON ATTEINT	DEGRÉ D'ACQUISITION DU NIVEAU 1	DEGRÉ D'ACQUISITION DU NIVEAU 2
10/20	<p><b>Ensemble des règles chorégraphiques qui permettent de construire le projet :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Procédé(s) de composition choisi(s) pour créer l'ossature générale de la chorégraphie (par exemple : Canon – cascade – répétition – accumulation- leitmotiv – écrit/désécrit – l'unisson...)</li> <li>Organisation entre les danseurs (comment les partenaires s'organisent pour danser à plusieurs. Quand et pourquoi ils choisissent ou non de se rencontrer)</li> <li>Construction de l'espace scénique <ul style="list-style-type: none"> <li>directions</li> <li>trajets</li> </ul> </li> <li>Choix des éléments scénographiques : <ul style="list-style-type: none"> <li>monde sonore</li> <li>costumes et maquillage</li> <li>accessoire et/ou décor</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Projet esquissé, inachevé :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Procédé ébauché – brouillon – maladroit.</li> <li>(l'intention est présente, la réalisation reste imprécise et l'effet recherché peu convaincant).</li> <li>Relations incertaines, timides, confuses, floues.</li> <li>Relations peu variées et peu en lien avec l'effet recherché.</li> <li>Orientation frontale et trajets vers l'avant (les changements de direction se font principalement en aller – retour).</li> <li>Éléments scénographiques utilisés de façon élémentaire, simpliste ou redondante par rapport à l'intention et/ou au thème.</li> </ul>	<p><b>Projet cohérent avec le titre et/ou l'argument et mené à terme :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Procédé repérable – récit correctement (l'intention est comprise et la réalisation commence à être assimilée).</li> <li>Relations préparées, arrangées, organisées.</li> <li>Utilisation pertinente d'une ou deux modalités de relations entre danseurs (ex espace, temps).</li> <li>Trajets précis et organisés avec changements de direction.</li> <li>Éléments scénographiques utilisés de façon pertinente pour servir l'intention et/ou le thème.</li> </ul>	<p><b>Projet précis, affirmation d'une intention ; lecture polysémique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Procédé affirmé – structuré – intégré - assimilé.</li> <li>Le groupe sait l'effet produit par son choix (adéquation entre intention et réalisation).</li> <li>Relations construites, combinées, mises en scène.</li> <li>Utilisation pertinente de modalités variées de relations entre danseurs (ex : espace, temps, contact, regard, gestualité).</li> <li>Trajets et directions variés, choisis, déterminés et réfléchis.</li> <li>Éléments scénographiques utilisés de façon nuancée, créative ou originale.</li> </ul>
08/20	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réalisation motrice</li> <li>Engagement moteur et émotionnel: choix moteurs opérés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Appuis instables.</li> <li>Gestes étriqués et timides.</li> <li>Regard au sol ou fixé sur un partenaire.</li> <li>Coordination maîtrisée de gestes simples.</li> <li>Subit les choix corporels du groupe: Elève peu assuré, troubles visibles (trous de mémoire, hésitations, etc.) ou élève qui « récite » sa danse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Appuis précis et stables.</li> <li>Gestes précis et convaincants.</li> <li>Regard fixe et/ou informatif (ex : sur le départ d'un mouvement ...).</li> <li>Coordination et dissociation maîtrisée de gestes plus complexes ( bras jambes tête), variation d'énergie.</li> <li>Installe les choix corporels du groupe: Elève convaincant, engagé dans « son rôle » mais de façon intermittente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Appuis maîtrisés et affirmés.</li> <li>Gestes amples et nets.</li> <li>Regard animé, ouvert, présent.</li> <li>Gestes complexes maîtrisés jouant sur les différents registres du mouvement dansé.</li> <li>Utilisation des déséquilibres.</li> <li>S'engage dans les choix corporels du groupe : Elève convaincant et engagé dans « son rôle » en permanence.</li> </ul>
02/20	<p><b>APPRECIATION</b> Note individuelle spectateur</p> <p>Identifier les éléments de construction (composition et d'interprétation) qui ont permis de réaliser le projet.</p>	<p>Décrit la chorégraphie présentée. Reste sur une vision globale de la production.</p>	<p>Explique la construction de la chorégraphie présentée et de certains temps forts.</p>	<p>Analyse les moyens mis en œuvre par le groupe pour produire les effets observés.</p>